

2008. május 17. szombat, 18.00 óra

Budapest-Kőbányai református templom, 1103 Budapest, X. Ihász u. 15.

ÜNNEPI HANGVERSENY

a 100 éves Baár-Madas Gimnázium javára

műsor:

Johann Sebastian BACH: *F-dúr toccata és fuga, BWV 540*

Heinrich SCHÜTZ: *Ehre sei dir, Christe*

Dietrich BUXTEHUDE: *Laudate Sion Salvatorem*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Denn er hat seinen Engeln befohlen*

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *d-moll szonáta op. 65, Nr. 6*

César FRANCK: *Dextera Domini*

– igeszolgálat –

KODÁLY Zoltán: *Jövel Szentlélek Úristen*

KODÁLY Zoltán: *Adventi ének*

GÁRDONYI Zoltán: *Szívemnek kösziklája*

GÁRDONYI Zoltán: *Szelíd szemed Úr Jézus*

FASSANG László: *Improvizáció*

César FRANCK: *150. zsoltár*

közreműködők:

FASSANG László (orgona)

Fasang Eszter, Csere Ágnes (hegedű), Madarász Bálint (cselló), Fasang Éva (bőgő)

az iskola vegyeskarának jelenlegi és valaha volt tagjaiból alakított Jubileumi Nagykórus,

Psalterium Hungaricum Kórus

vezényel:

CSERI Zsófia, M. LOSONCZY Katalin

ARANY János, BERKESI Gábor és BÓDISS Tamás



A fennállásának 100. évfordulóját ünneplő iskola 1907. október 12-én nyitotta meg kapuit Baár-Madas református felsőbb leányiskola és nevelőintézet néven. A Baár-Madas hamarosan líceummá majd leánygimnáziummá alakult, és kiemelkedően eredményes munkája révén országosan elismert, legendásan jó hírű intézménnyé vált. Az 1952-es államosítás után 38 esztendeig kellett várni, míg a református egyház 1990 elején ismét birtokba vehette az ország egyik legnagyobb iskolaépületét, és annak egy részében szeptember 1-jén újra elindíhatta az oktatást. Az iskola már az évnyitó ünnepélyen énekkart alapított, amely három esztendő alatt indokolt elismerést szerzett a zenei életben is a Baár-Madas névnek: az Éneklő Ifjúság minősítési rendszerében minden kétéves ciklusban aranydiplomát, egy ízben „Év Kórusa” címet szerzett, sikeres hangversenyutat tett Hollandiában és Svájcban és 1993 júniusában önálló cd-felvételt is készített. Az új Baár-Madas első érettségizett osztályában végzett Fassang László, aki már gimnazistaként állandó orgonakísérője volt a kórusnak és hangszeres szólistája az iskolai együttes hazai és külföldi hangversenyeinek. Fassang László először a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett orgonaművészi diplomát, majd tanulmányait Párizsban, Olivier Latry mesteriskolájában folytatta tovább. Franciaországi tanulmányai befejeztével, 2004-ben a világ egyik legjelentősebb nemzetközi zenei versenyén, a Grand Prix de Chartres orgonaversenyen elnyerte a nagydíjat és a közönség díját. Fassang László ma egyike a magyar zene világszerte legismertebb képviselőinek. Nemzetközi sikereinek és elismertségének köszönhetően a hazai zenei életben is jelentős szerepet játszik: a Művészetek Palotája orgonakonzertjeinek művészeti vezetője.

A hangversenyen szereplő karnagyok hosszabb-rövidebb ideig szolgáltak a kórus élén. Arany János 1990-től 1993-ig énektanárként vezette az együttest, 1995 és 2005 között pedig társkarnagyként vállalt részt a kórus munkájában, Bódiss Tamás 1993-tól 1996-ig dolgozott a kórossal, azóta a református zeneélet országos irányítóinak egyikeként távolról segíti annak működését. M. Losonczy Katalin 1997-től 2005-ig volt a kórus társkarnagya. Cseri Zsófia az 1990-es tanévnyitótól 1994-ig tagja volt a gimnázium énekkarának, 2005-ben pedig tanárként vette át az együttes irányítását. Berkesi Gábor lelkipásztor, az iskola vallástanára nem volt karnagya a kórusnak, de zeneértő és zeneszerető magánemberi mivolta és az iskola lelki értékeinek őrzésében játszott szerepe révén helye van az ünnepi est karmesterei között.

A jubiláló iskola hosszú és tartalmas rendezvénysorozattal emlékezett meg a kerek évfordulóról. A sorozat záró eseménye az alapítás után éppen 100 évvel, 2007. októberében a Deák téri templomban tartott ünnepi hangverseny volt, melyet Fassang László és egy alkalmi kórus adott. Ebbe az alkalmi együttesbe az iskola meghívta mindazokat, akik 1990 óta részt vettek a kórus munkájában. A meghívottak közül sokan elfogadták a fölkérést. Az így létrejött „Jubileumi Nagykórus” kiegészült az iskola jelenlegi énekeseivel és a Psalterium Hungaricum kórossal, melyet 2001-ben Arany János alapított, javarészt szintén a Baár-Madasban valaha énekelt tanítványaiból. Az alkalmi énekkar három intenzív és remek hangulatú próbával készült föl az ünnepi koncertre. A szervezőknek az est sikere fölött érzett örömét egyetlen dolog keserítette meg: a koncertről nem készült jó minőségű fölvétel.

A megismételt hangverseny célja így kettős. Egyfelől lehetőséget adni az alkalmi kórus tagjainak, hogy az egy este kedvéért összepróbált műsort legalább még egyszer megszólaltassák, másfelől elkészíteni a felvételt, mely az első alkalommal elmaradt, s melyet sokan fognak örömmel eltenni emlékebe.