

	maximális pontszám	elért pontszám
Szövegszerkesztés 1. Örkeny	40	
Prezentáció, grafika és weblapkészítés 2. A tizedes meg a többiek	30	
Táblázatkezelés 3. Csevegőszoba	30	
Adatbázis-kezelés 4. A Nemzet Színésze	20	
A gyakorlati vizsgarész pontszáma	120	

javító tanár

Dátum:

	elért pontszám egész számra kerekítve	programba beírt egész pontszám
Szövegszerkesztés		
Prezentáció, grafika és weblapkészítés		
Táblázatkezelés		
Adatbázis-kezelés		

javító tanár

jegyző

Dátum: Dátum:

INFORMATIKA

KÖZÉPSZINTŰ GYAKORLATI VIZSGA

2016. május 12. 8:00

A gyakorlati vizsga időtartama: 180 perc

Beadott dokumentumok	
Piszkozati pótlapok száma	
Beadott fájlok száma	

A beadott fájlok neve

**EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA**

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2016. május 12.

Fontos tudnivalók

A gyakorlati feladatsor megoldásához **180 perc** áll rendelkezésére.

A vizsgán **használható eszközök**: a vizsgázó számára kijelölt számítógép, papír, toll, ceruza, vonalzó, lepecsételt jegyzetlap.

A feladatlap első oldalain és a jegyzetlapon készíthet **jegyzeteket**, ezeket a vizsga végén be kell adni, de tartalmukat nem fogják értékelni.

A feladatokat **tetszőleges sorrendben oldhatja meg**.

Felhívjuk a figyelmet a **gyakori** (10 percenkénti) **mentésre**, és feltétlenül javasoljuk a mentést minden esetben, mielőtt egy másik feladatba kezd.

Vizsgadolgozatát a **nevével megegyező** nevű **vizsgakönyvtárba** kell mentenie! Ellenőrizze, hogy ez a könyvtár elérhető-e, ha nem, még a vizsga elején jelezze a felügyelő tanárnak!

Munkáit a **vizsgakönyvtárába** mentse, és a vizsga végén **ellenőrizze**, hogy minden megoldás a megadott könyvtárban van-e, mert csak ezek értékelésére van lehetőség! Ellenőrizze, hogy a beadandó állományok olvashatók-e, mert a nem megnyitható állományok értékelése nem lehetséges!

A **forrásfájlokat** a vizsgakönyvtárban találja.

Azon programok esetén, melyek nem támogatják a cm-es méretmegadást, az 1 cm = 40 px átváltást használhatja.

Javasoljuk, hogy a feladatokat először **olvassa végig**, utána egyenként oldja meg az egyes részfeladatokat!

Amennyiben számítógépével **műszaki probléma** van, jelezze a felügyelő tanárnak! A jelzés ténye és a megállapított hiba jegyzőkönyvezésre kerül. A kiesett idővel a vizsga ideje hosszabb lesz. Amennyiben a hiba mégsem számítógépes eredetű, a javító tanár értékeléskor köteles figyelembe venni a jegyzőkönyv eseteírását. (A rendszergazda nem segítheti a vizsgázót a dolgozat elkészítésében.)

A vizsga végén a feladatlap első oldalán Önnek fel kell tüntetnie a **vizsgakönyvtárban és alkönyvtáraiban található, Ön által előállított és beadott fájlok számát, illetve azok nevét**. A vizsga végeztével addig ne távozzon, amíg ezt meg nem tette, és a felügyelő tanárnak ezt be nem mutatta!

Forrás:**1. Örkeny**

http://index.hu/kultur/klassz/2012/04/05/orkeny_ot_evig_porkoltet_irtam/
http://orkenyistvan.hu/galeriak_elettepek?page=0,0,1
<http://www.clker.com/clipart-black-underline-swirl.html>

2. A tizedes meg a többiek

<http://www.kortaronline.hu/wp-content/uploads/2015/07/tizedes2.jpg>
<https://www.youtube.com/watch?v=nTnw84LIXfg>
<https://www.youtube.com/watch?v=Jw9AZS84lik>
http://stat.mozit24.hu/images/pe/128/12760_634x475.jpg
https://hu.wikipedia.org/wiki/A_tizedes_meg_a_tobbiek
<http://gervaiandras.hu/koenyvekm/sinkovits/5-egy-pesti-svejk.html>
https://hu.wikipedia.org/wiki/53_magyar_film

4. A Nemzet Színésze

https://hu.wikipedia.org/wiki/Andorai_Peter
https://hu.wikipedia.org/wiki/Berek_Kati
https://hu.wikipedia.org/wiki/Bodrogi_Gyula
https://hu.wikipedia.org/wiki/Cserhalmi_Gyorgy
https://hu.wikipedia.org/wiki/Haumann_Peter
[https://hu.wikipedia.org/wiki/Kiraly_Levente_\(szinmuvesz\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Kiraly_Levente_(szinmuvesz))
https://hu.wikipedia.org/wiki/Math_Math
https://hu.wikipedia.org/wiki/Molnar_Piroska
https://hu.wikipedia.org/wiki/Psota_Iren
https://hu.wikipedia.org/wiki/Szacsay_Laszlo
https://hu.wikipedia.org/wiki/Tordy_Geza
https://hu.wikipedia.org/wiki/Torocsik_Mari
https://hu.wikipedia.org/wiki/Agardy_Gabor
[https://hu.wikipedia.org/wiki/Avar_Istvan_\(szinmuvesz\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Avar_Istvan_(szinmuvesz))
https://hu.wikipedia.org/wiki/Bessenyei_Ferenc
https://hu.wikipedia.org/wiki/Bitskey_Tibor
https://hu.wikipedia.org/wiki/Darvas_Ivan
https://hu.wikipedia.org/wiki/Garas_Dezso
[https://hu.wikipedia.org/wiki/Gera_Zoltan_\(szinmuvesz\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Gera_Zoltan_(szinmuvesz))
https://hu.wikipedia.org/wiki/Kallai_Ferenc
https://hu.wikipedia.org/wiki/Komlos_Juci
https://hu.wikipedia.org/wiki/Koti_Arpád
https://hu.wikipedia.org/wiki/Lukacs_Margit
https://hu.wikipedia.org/wiki/Raksanyi_Gellert
https://hu.wikipedia.org/wiki/Sinkovits_Imre
[https://hu.wikipedia.org/wiki/Szabo_Gyula_\(szinmuvesz,_1930-2014\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Szabo_Gyula_(szinmuvesz,_1930-2014))
https://hu.wikipedia.org/wiki/Szankay_Istvan
https://hu.wikipedia.org/wiki/Zenthe_Ferenc
http://szinhaz.net/pdf/2001_04.pdf
<http://mno.hu/migr/komlos-juci-a-nemzet-szinesze-807555>
<http://nemzetiszhaz.hu/hirek/2005/01/zenthe-ferenc-a-nemzet-szinesze>
<http://mno.hu/migr/kiraly-levente-a-nemzet-szinesze-lett-496990>
http://hvg.hu/kultura/20070628_bodrogi_nemzet_szinesze_darvas
http://hvg.hu/kultura/20080618_tordy_geza_nemzet_szinesze
<http://nemzetiszhaz.hu/hirek/2010/09/haumann-peter-a-nemzet-szinesze>
<http://szinhaz.hu/szinhazi-hirek/40457-molnar-piroska-a-nemzet-szinesze>
<http://nemzetiszhaz.hu/hirek/2014/04/gera-zoltan-a-nemzet-szinesze>
<https://nemzetiszhaz.hu/hirek/2014/09/bitskey-tibor-es-cserhalmi-gyorgy-a-nemzet-szineszei>
<http://nemzetiszhaz.hu/contact/index.php/hirek/2015/03/andorai-peter-a-nemzet-szinesze>
A fenti források esetén az utolsó hozzájárulás: 2015.12.25.

1. Örkeny

Több mint 100 esztendővel ezelőtt, 1912. április 5-én született Örkeny István. A magyar groteszk próza megteremtőjéről és életútjáról egy-egy írás áll rendelkezésére az UTF-8 kódolású *emlekek.txt* és *eletut.txt* állományokban. Készítse el a mellékelt mintának és a leírásnak megfelelő dokumentumot! A szöveg tagolásához ne alkalmazzon felesleges, üres bekezdéseket!

- Hozza létre szövegszerkesztő program segítségével az *orkenyistvan* nevű állományt a program alapértelmezett formátumában az *emlekek.txt* állomány felhasználásával!
- Legyen a dokumentum álló tájolású és A4-es lapméretű! A bal és a jobb oldali margót 2,2 cm-re, a felsőt és az alsót 2,6 cm-re állítsa be!
- A forrásban sok idézőjel szerepel, de ezek használata és típusa – mind a kezdő, mind a záró idézőjelek esetén – nem felel meg a magyar helyesírásnak. Javítsa ki ezeket a dokumentumban! Helyesen a kezdő idézőjel alul, a záró pedig felül helyezkedik el. Minta a téves és a helyes idézőjel-típusra, használatra:

"helytelenül" és „helyesen”.

- A szövegtörzs karakterei – ahol más előírás nincs – Times New Roman (Nimbus Roman) betűtípusúak és 11 pontos betűméretűek legyenek!
- Ahol a leírás vagy a minta mást nem kíván, végezze el a következő beállításokat!
 - A dokumentumban a sorköz legyen egyszeres, a bekezdéseket tegye sorkizárttá!
 - Állítsa be, hogy a bekezdések első sorai a margótól 0,5 cm-rel behúzva kezdődjenek!
 - A bekezdések után 3 pontos térköz legyen!
- Készítse el a cím és az öt alcím formázását az alábbiak szerint!
 - A címhez 27 pontos, az alcímekhez pedig 17 pontos betűméretet, kiskapitális és félkövér betűstílust alkalmazzon!
 - A cím és az alcímek előtt 3, utánuk 6 pontos térköz legyen! Állítsa be, hogy az alcímek egy oldalra kerüljenek az azokat követő bekezdéssel!
 - Az alcímeket az alatta levő szövegtől vékonyabb, és a felette lévőnél vastagabb fekete színű vonallal válassza el a szövegtükör teljes szélességében!
- A cím utáni kapcsoló zárójelben lévő forrás szövegét helyezze a címhez „*”-gal jelzett lábjegyzetbe! A lábjegyzet szövege Times New Roman (Nimbus Roman) betűtípusú, 8 pontos karakterméretű és dőlt stílusú legyen! A kapcsoló zárójeleket és a benne lévő szöveget törölje a dokumentumból!
- Az első bekezdés mellé helyezze el Örkeny István fotóját, a *kep1960.jpg* képet a mintának megfelelően! A kép méretét módosítsa arányosan úgy, hogy a szélessége 4 cm legyen! A képet vékony fekete vonallal szegélyezze!
- A dokumentum élőlábában alkalmazzon oldalszámozást Times New Roman (Nimbus Roman) betűtípussal, a minta szerinti vízszintes elhelyezkedéssel és 13 pontos betűmérettel!

A feladat folytatása a következő oldalon található.

10. Az oldalszámok elé szúrja be a *minta.png* képet! A kép szélességét állítsa 3,8, a magasságát 0,5 cm-re! A képet a mintának megfelelően tükrözve helyezze el az oldalszámok után is! Ismételt szöközők használata nélkül, tetszőleges módszerrel oldja meg, hogy a képek és az oldalszámok között vízszintesen a mintához hasonló távolság legyen!
11. Örkény István életútjának kronológiáját az *eletut.txt* állományban tabulátorokkal tagolt szövegfájl tartalmazza. Készítse el az „*Életút*” alcím után az oszlopos szerkezetet behúzások és tabulátorok használatával!
- a. A bekezdések 0,7 cm bal és 2,3 cm függő behúzásúak legyenek!
 - b. A teljes listát formázza 8 pontos betűmérettel és dőlt betűstílussal!
 - c. A bekezdések háttere világosszürke legyen! Állítson balról az alapértelmezettnél vastagabb fekete szegélyt!
12. A dokumentumban alkalmazzon elválasztást!

40 pont

Minta:

EMLÉKEK ÖRKÉNY ISTVÁNROL*



„Ömindig regényt akart írni, de soha nem tudta megírni. Talán ezzel a szeméttel nem lehetett egy nagyregényt végigírni” – mesélte a szociológus Örkény Antal, Örkény István fia apja személyes drámaírójáról. Az egypercesek szinte mindig a nagyra vágyott, az mégsem jöhett össze. „A novellát nagyon sürített művek, amikbe jól át tudta vinni a személyiséget. Érzékeny volt, felismerte az ellentmondásokat, de volt benne egy humanista értékrend, ami a kisember vergődéséről, nevértégesen látszó küzdelméről szól. Közben az embert nagyon szerette” – mondta Örkény Antal az Egypercesekről, amikről az író azt mondta: Nincsenek buta emberek, csak rossz Egypercesek!

Az író harmadik felesége, Radnóti Zsuzsa sok energiát felemészít, magányos küzdelemként írta le a helyzetet, ami alapján Örkény azt gondolta, csak „pörköltet” ír. „Sok regényterve, félbehagyott szövege volt. Újra és újra nedvgyűzőt, és miközben megszülettek az egypercesek, a kisregények, a drámák, a roppant energiával készült nagy terjedelmű vállalkozások viszont sorban félbe maradtak.”

Fanyarú, onironikusan így vallott ezekről a sok energiát felemészítő, magányos küzdelemről: „Időbe-orrásom a következő: reggel, amikor még friss és fogékony a fejem, a regényen dolgozom. Délután, amikor már nem friss, se nem fogékony a fejem, más egyebet írok. Az öt év alatt (délutániaként) megírtam egy csomó normális novellát, aztán egy csomó „egyperces” novellát, körülbelül két vagy három szándamat, csupa mellékterméket, valahogy úgy, ahogy a háziaszony a karajról levágott húsdarabkákból, hogy ne vesszenek el, összecep egy kis pörköltöt. Öt év óta pörköltöt publikálok.”

A HADIFOGSÁGBAN MINDENT MEGKAPOTT

Örkény István élete különös vergéből állt. 1942 elején munkaszolgálatos lett Nagykanizsán, utána a doni fronton, 1943 elején pedig már hadifogságba került filmhíró magyarral. 1945-ig a Tamarov melletti gyűjtőtáborban élt, később a Körösponti Antifasiszta Iskolában kellett tanítania Krasznogorszkban. Tanátársai Rákosi Mátyás, Révai József és Lukács György voltak. Haza csak úgy mehetett, hogy belép a kommunista pártba.

A hadifogságból hazatérve jó néhány évig lútt az új rendszerben, egy új világon, a egyfajta „valóság uralkodott rajta”, ahogyan ő fogalmazott. Majd a kálábrándlás következett, a forradalom után pedig a hatalom elutasította, és megpróbálta elhallgattatni. A hatvanas években visszatérhetett, távolságtartó viszonyt alakított ki a rendszerrel szemben. Radnóti Zsuzsa szerint úgy tűnt, a kultúrpolitika tudomány is vette. (Le-számítva egy-egy társadalmi példát, ahogy a Nigam nagyvilági című novelláját fogadta a hivatalos kritika, vagy, hogy a Párt a vezírvázban című drámáját tíz évre csak beültették).

Fia szerint különös fontoságot jelentett életművében a hadifogság: „A döntő a hadifogság volt. Ott megkapta, amit mindig is akart, megszabadulhatott a polgári státuszától. Nem szerezte, hogy a státusza határozza meg, hogy kicsoda. Ott egy senki volt”. Az író apja jómódú, asszimilálódott zsidó patikus volt, aki a legendák szerint több patikáját elutasította, majd nyerte vissza kártyázások alkalmával. A polgári értékrenddel ezért nem tudott soha mit kezdeni Örkény.

56 UTÁN CSAK ÖNMAGA MARADT

Írói pályafutásában 1956 után következett be a fordulópont, addig főleg természeti regényeket és szocio-grafikat írt. Az október 23-ai forradalomban Örkény az Irószövetség elnökségi tagjaként vett részt, és ő mondta el azt a sokat idézett fontos beszédet a Szabot Kossuth Rádió műhallsáka október 30-án: „A Rádó évként át a haragság szerelmére volt. Parancsokat hajtott végre. Harcolt éjjel, harcolt nappal, harcolt minden hullámhosszon”. A mondatok miatt őt is kihallgatták, majd nem publikálhatta évekig. Azért György gyógyszerészeti munkába kényszerítette.

*Fotó: László Örkény: Öt évig pörköltöt írtam URL: http://index.bolshoi.kiassz/2012/04/05/orkony_56_evig_porkoltot_irtam/

1

20 pont

- A következő feladatok megoldásánál a lekérdezéseket és a jelentést a zárójelben olvasható néven mentse! Ügyeljen arra, hogy a megoldásban pontosan a kívánt mezők szerepeljenek!
2. Készítsen lekérdezést, amely kilistázza azokat a színészeket, akik elsőként, azaz 2000. augusztus 22-én kapták meg a Nemzet Színésze címet! Csak a neveket jelenítse meg – ábécérendben! (*2eloszor*)
3. Több színész nem a születési nevén lett ismert. Készítsen lekérdezést, amely megadja azokat, akiket nem a születési nevükön ismerünk! Mindkét nevet jelenítse meg! (*3mas*)
4. Készítsen jelentést, amely kilistázza, hogy melyik színész milyen elismerésben részesült! Az elismeréseket színészenként csoportosítva, azon belül időrendben jelenítse meg, szövegszerű tartalmát tekintve pedig az alábbi minta legyen a meghatározó! Biztosítsa, hogy minden érték látható legyen! A jelentést lekérdezéssel készítse elő! (*4elismerések*)

A nemzet színészeinek elismerései

színész neve	mikor	elismerés megnevezése
Agárdy Gábor	1959	Jászai Mari-díj
	1962	Jászai Mari-díj
	1968	Érdemes művész
	1980	Kiváló művész
	1985	Kossuth-díj
	1995	A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje
	1998	Örökös tag a Halhatatlanok Társulatában
Andorai Péter	2002	A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje a csillaggal
	1980	Jászai Mari-díj
	1994	Kossuth-díj
	2007	A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje

5. Készítsen lekérdezést, amely megadja, hogy mely kitüntetésekert nyert el egy-egy színész többször is! A színész nevét és az elismerés megnevezését jelenítse meg! (*5tobbszor*)
6. Készítsen lekérdezést, amely kilistázza az összes, adatbázisban szereplő színész nevét, és mindegyiküknél megadja, hogy mely évtől mely évig viselték a Nemzet Színésze címet! (Hiányzó dátum esetén utóbbi mező üres maradhat.) A megjelenítés sorrendjét a cím elnyerésének dátuma határozza meg! (*6tolig*)
7. Készítsen lekérdezést, amely megadja azoknak a színészeknek a nevét, akik 2012. január 1-jén viselték a Nemzet Színésze címet! Ha valakit éppen azon a napon választottak meg, vagy akkor hunyt el, szintén szerepeljen a listában! (Ügyeljen az *elhunyt* mező üres értékeinek jelentésére!) (*72012*)

nev	evtol	evig
Darvas Iván	2000	2007
Agárdy Gábor	2000	2006
Máthé Erzs	2000	
Raksányi Gellért	2000	2008
Lukács Margit	2000	2002
Sinkovits Imre	2000	2001
Garas Dezső	2000	2011
Psota Irén	2000	
Kállai Ferenc	2000	2010
Bessenyei Ferenc	2000	2004
Törőcsik Mari	2000	
Berek Kati	2000	
Avar István	2001	2014
Komlós Juci	2001	2011

4. A Nemzet Színésze

A nemzet színészeit, színésznőit 2000. augusztus 22-én választották meg először. A címet tizenketten viselhetik megválasztásuktól halálukig. Az elhalálozás miatt megüresedő helyre a tagok maguk választhatnak egyet a szigorú kritériumoknak megfelelő kollégáik közül. Az adatbázis a tagságot viselők személyes adatait, továbbá az általuk elnyert jelentősebb elismeréseket tartalmazza 2015. december 31-ig bezárólag.

1. Készítsen új adatbázist *nemzet* néven! A mellékelt három – tabulátorokkal tagolt, UTF-8 kódolású – szöveges állományt (*szinesz.txt*, *kapott.txt*, *elismeres.txt*) importálja az adatbázisba a fájlnévvel azonos néven (*szinesz*, *kapott*, *elismeres*)! Az állományok első sorai a mezőneveket tartalmazzák. A létrehozás során állítsa be a megfelelő típusokat és kulcsokat, a *kapott* táblában pedig *id* néven hozzon létre kulcsnak alkalmas mezőt!

Táblák:

szinesz (*id*, *nev*, *szuletesinev*, *valasztas*, *szuletett*, *szuletesihely*, *elhunyt*, *halalozasihely*)

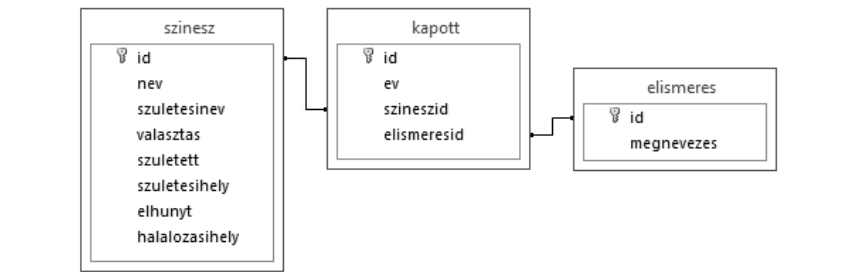
<i>id</i>	A színész azonosítója (szám), ez a kulcs
<i>nev</i>	A színész neve (szöveg)
<i>szuletesinev</i>	A születési neve (szöveg); a mező nincs kitöltve, ha a neve a születési nevével egyezik.
<i>valasztas</i>	A dátum, amikor a nemzet színészévé választották (dátum)
<i>szuletett</i>	A színész születési dátuma (dátum)
<i>szuletesihely</i>	A színész születési helye (szöveg)
<i>elhunyt</i>	A színész elhalálozásának dátuma (dátum)
<i>halalozasihely</i>	A színész elhalálozási helye (szöveg)
	Az elhalálozáshoz kapcsolódó mezők nincsenek kitöltve az adatbázis felvételének időpontjában élő színművészek esetén.

kapott (*id*, *ev*, *szineszid*, *elismeresid*)

<i>id</i>	Az elismerés elnyerésének azonosítója (számláló), ez a kulcs
<i>ev</i>	Az elismerés elnyerésének éve (szám)
<i>szineszid</i>	Az elismerést megkapó színész azonosítója (szám)
<i>elismeresid</i>	Az elismerés azonosítója (szám)

elismeres (*id*, *megnevezes*)

<i>id</i>	Az elismerés azonosítója (szám), ez a kulcs
<i>megnevezes</i>	Az elismerés neve (szöveg)



Minta az Örkény feladathoz:

„A forradalom után évekig nem jelenhetett meg egy sor sem, szilenciummal süjtötték. Elment dolgozni, hogy megálljon. Nagy című lett körülmény és benne is” – meséli Radóti Zsuzsa, aki emlékszik miniket egy interjúra, amiben az író azt mondja öt évig csak magának íhatott, amivel közelebb kerülhetett önmagához. Ekkor ezért meg a nyomás rajta, csököknek az elvárások. Ekkor születtek az első egypercesek, ami egy rendkívül ritmútt, szórakoztató szövegvilágot hozott. „Megír egy nagyregényt másfél oldalon” – mondja Örkény Antal az 1968-ban megjelent Egyperces novellákról. A könyvet nagyon szerették, gyorsan és sokan vásárolták őket. Nyelvet és műfajt teremtett Örkény a rendszer leírásához, talán ez legkomolyabb írói sikere, de minden bizonnyal a legnépszerűbb.

Pedig nem vicces írásoknak szánta szövegeit, hanem véres valóságának. Ahogyan ő fogalmazott 1975-ben: „Az igazság az, hogy – legalábbis az én véleményem szerint – ilyen az a világ, amelyben élünk. Lehet, hogy amit írok, annak nincs álláspontjára, mert talán csak a mi mai magyar világunk ilyen. De amit faszálnak, grotesznek vagy humorosnak vélnék irántam, azt, leggye el, én egy mosoly nélkül írom le, mert véres valóságunk látni, tehát olyannak ábrázolom.”

Örkény szépen megfogalmazta sokszor hallott definíciójában, hogy mi a groteszk: „Szíveskedjék ter- perizálatsal állni, melyben előrehajoln, s ebben a pozitívban maradv, a két lába közt hátratekinteni. Kö- szönöm!”.

Mitveit sok nyelvre lefordították, darabjai New Yorktól Athénen át Japánig sok helyen bemutatják, nép- szeretnek voltak, pedig Örkény Antal szerint kultúrális és társadalmi begyazottsága miatt sok helyen nem értékelték. „Ahogy túlvilágnak a szövegeit, darabjai Magyarországon, úgy válnak ezek a művek egyre érthet- telenebbé. Emiatt volt benne egy kicsi keserűség, mert rájött, hogy ezeket a kulturális kódokat nem lehet lefordítani”.

KEGY VOLT, HOGY SZABADON ÉLHETETT

A hatvanas évek elején csökölt. Azért figyelme és szigora, mert az Új Irásban engedéllyel, de megie- lenhetett írása, sok hirtelen néhány fontos irodalmi ügy, a Kortárs vagy az Élet és Irodalom is közölte szövegeit. Addig hiába küldögette írásait, azok nem jelentek meg. Legnépszerűbb mitveit ekkor kezdte írni, és a hatvanas években a nagyközönség körében is népszerű lett Örkény. Radóti Zsuzsa így emlékszik erre: „Kezdték el nem mondani. Semmi kegyet nem kelt és nem is kapott. Perze, visszatérve a mából, tőle kokoson vert úrvilágot mondjuk azt is, hogy perze, már az is kegy volt, ha valaki szabadon élhetett, íhatott, utazhatott és megjelentetett. A Kormu- szakmai kintetés, az egypercesek, a Tótk, a N.

Örkény különleges írói tehetsége abban méri- tésit úgy megírni, hogy közben a rendszer mi- abszurdit, hogy a kommunizmus és a rendszer ugyanazt. „Ha mindketten ugyanazt szeret- tük önmagunk megkérdőjelezéséig” – jutott a végére.

„Ha azt nézzük, tisztességes tudott maradni d hogy egyszerű meghúzni a határt a tisztesség é könyvt. Nemcsak személy szerint ő élt tisztesség a műveltek egy más értékesítésen tartani, ami mai ható időszak Örkény Antal. Hozzátette, hogy mindenkel szemben, így a rendszerrel is. Nem vé- hol van a jó a társadalomban, ami nem volt egy-

élete során fia szerint, de az életművet jelentő munkákban ezek nem látszódnak. A Rákosi hatvanadik szü- letésnapján írt köszöntőversen és a termelési regényeken perze látszódot.

Örkény nemcsak egy rendszer lényegét mutatta meg, abszurd történetekben, hanem a mai napig a lehető legőbbit mondja el a diktatúrák működéséről, és a magyar emberrel gondolkodásmódjáról is. Örkény Antal szerint „meg akartuk érteni a saját világunkat, de mindannyian különbözünk, elég lényegesen riadást Megpróbált megragadni az életünk kulturális begyazottságát és a kultúránkat, az értékeinket, viselkedé- seinket, éppen ezért szövegeit hozzásegítettek a megértéshez, és a mai napig nagy segítségét jelentenek.”

ÉLETÜT

1912. április 5.	Megszületik Örkény Antal
1930	Breztelj
1934-36	Keresztmester címen irodalmi újságot alapít (Németh László, Weöres Sándor és Ifjús Gyula is ir ide)
1936	Elvált az első feleségét, György Földi
1935-40	Költőkéi tanácsadói szolgálat
1941	Fegyvercserekövet diplomázott, megírta Tengerőze című novellakötet.
1942	Munkaszolgálatot kezd Nagyváradon
1943	Iskolajárás
1945	Köznevelésügyi kirendelés és irodalmi tanács Kézdivásárhelyen
1946	Megismerkedik az Endre Kőrösi és a László népe című munká, illetve a Törvényszék című drámá. Önkénteskedik a Szabadság harcaiban
1948	Polgárpárt vezet F. Nagy László. Két gyermeke születik, Angéla és Anna. Búcsú lejtő címen megírja első műveit. Lakóhelye
1951	Házasságát címen termelési regényt írt, amelyben a filloszofia által egyet a gyász színdarabján társadalmi a vállalkozás
1952. március 9.	Rákosi szilenciumnapján kizárólagos írói Ifjús Gyula, Zoltán Zoltán, Déri Tibor kíséretében.
1956	Az Invaszió regényét megírta, hozzájárult a munkát a rádióban a hangszóró. Ezután következ az elhalálozás évi, ami alatt Ifjús Kőrösi és az, de nem publikált
1958	Polgárpárt vezet Budapesti Zsuzsa
1961	Rövid a gyűjteményekből
1966	A Jelenkorban lejegyezték című kötetben megírja a Működés. A Kerekben kerekregényt megírja a Tótk.
1967	Készül Károlyi rendszámban megírja a Tótk színdarab változatát, Látványt alakítja a Fegyver.
1968	Megismerkedik az Egyperces novellák. Elő írtakozza
1969	Földi Zoltán megírja a Tótkból az Isten harca, dráma ír cím. Előtt Látványt és Szabadság harca, Brezsevitől.
1971	Ekkor mutatja először a Tótkból az Isten harca a Városligetben című drámáját. Az helyette az egy alkalom megírta az Brezsevitől Szabadság harca, Cölör rendszámban a Működésből, három nappal később Tótkban a Városliget. Alkalom szilenciumban a drámák.
1972	Film készült a Működésből
1977	Rövidfilm
1978	Működés regényben
1979	Brezsevitől regény a Tótk a Városligetben című drámát. Május 9-én ócskaszorban a grotesz, június 24-én szilenciumban szilenciumban elhunyt.

gyakorlati vizsga 1612

5 / 16

2016. május 12.

2. A tizedes meg a többiek

A tizedes meg a többiek a szülők, de még inkább a nagyszülők kultikus filmje, amely egyike a 2012-ben készült, legértékesebb magyar nagyjátékfilmeket összegyűjtő válogatásnak.

Az Ön feladata, hogy a válogatást tartalmazó weboldal (*index.html*) végleges formáját kialakítsa, és a filmet bemutató weboldalt (*tizedes.html*) elkészítse a minta és a leírás alapján.

A feladat megoldásához a következő, forrás mappában található fájlokat használhatja fel.

- tizedes.txt*, *wiki.txt*, *index.html* (a dokumentumok szövege UTF-8 kódolással és a weblap félkész állapota)
- cimalap.jpg*, *darvas.jpg*, *keleti.jpg*, *sinkovits.jpg*, *tizedes.jpg*, *hatter.png*

A képek használata során ügyeljen arra, hogy azok a vizsgakönyvtár áthelyezése után is helyesen jelenjenek meg!

- A feladat megoldásához készítse el, illetve módosítsa a következő képeket!
 - Major Tamás képét készítse el a *cimalap.jpg* képből a *sinkovits.jpg* képpel azonos méretben, és mentse *major.jpg* néven!
 - A *cimalap.jpg* képen a mintának megfelelően (tördelés, hely, méret) helyezze el a film címét talp nélküli betűtípussal, és mentse *cim.jpg* néven!
- Hozzon létre egy weblapot *tizedes.html* néven az alábbi tulajdonságokkal:
 - a böngésző keretén megjelenő cím „A tizedes meg a többiek”;
 - a szövegszín fehér;
 - a linkek minden állapotának színe szürke (#C0C0C0 kódú szín)
 - az oldal háttere a *hatter.png* kép legyen!
- Az oldalra szűrjön be balra igazítva egy 1000 képpont széles, 1 soros és 3 oszlopos táblázatot! A táblázat szegély nélküli, a cellaköz 0, a cellamargó 5 képpontos legyen! A bal és a jobb oldali cellák szélességét állítsa 120 képpontosra!

A középső cella tartalmát az alábbi leírás és a minta alapján alakítsa ki!

- Ahol a feladat vagy minta mást nem ír elő, középre igazítást alkalmazzon!
- A cella tetején helyezze el az elkészített *cim.jpg* képet! A képre készítsen hivatkozást, amely a film egy részletét bemutató oldalra mutat! A címet a *wiki.txt* fájlban találja.
- A rendezőhöz és a főszereplőkhöz tartozó képeket be kell illesztenie, a szövegeket pedig be kell gépelnie a megfelelő helyre („Rendező”, „Keleti László”, „Főszereplők”, „Darvas Iván”, „Sinkovits Imre”, „Major Tamás”)! A főszereplők részt 2 soros és 3 oszlopos, szegély nélküli, középre igazított táblázattal alakítsa ki! A táblázatban 5 képpontos cellaközt alkalmazzon!

A cselekményt és a kritikát tartalmazó szöveget a *tizedes.txt* fájlban találja. A szöveget tagolja és formázza az alábbi utasításoknak és a mintának megfelelően!

- A cellában található négy címet („Rendező”, „Főszereplők”, „Cselekmény”, „Kritika”) kettes szintű címsor stílussal formázza!
- A két forrásmegjelölést igazítsa a mintának megfelelően, és formázza dőlt betűkkel!

- A táblázat formázási beállításait a következő leírás és a minta alapján végezze el:

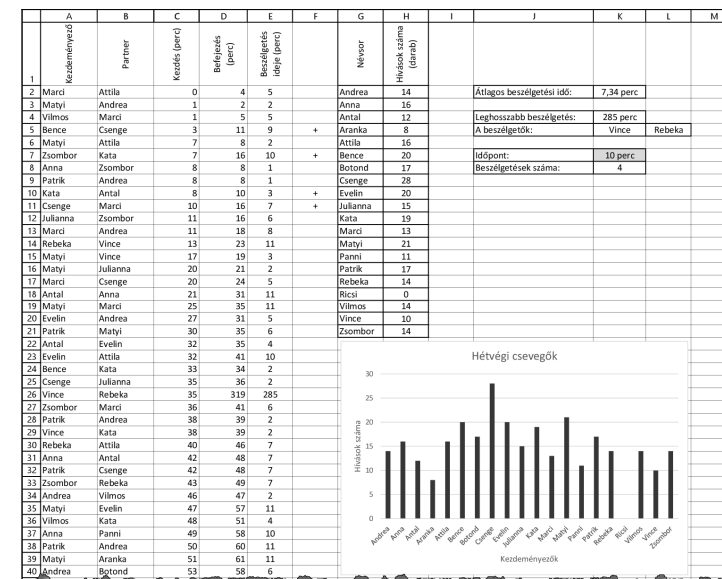
- A *K* oszlop celláihoz állítsa be a mintának megfelelően tizedesjegyek számát és a „perc” mértékegységet!
- Az első sor celláit formázza meg a minta szerint! Változtassa meg az oszlopszélességeket úgy, hogy minden cella tartalma olvasható legyen!
- Azokat a cellákat, amelyekbe adatot vagy képletet kellett írni, igazítsa vízszintesen középre!
- A *K7*-es cella hátterszínét állítsa világosszürke színűre!
- A *G:L* oszlop minta szerinti celláit szegélyezze vékony vonallal! A táblázat többi cellája ne legyen szegélyezett!

- Készítsen oszlopdiagramot a munkalap *21.* sora alá a *G:L* oszlopok szélességében, mely megmutatja, hogy a baráti társaság tagjai hány hívást kezdeményeztek!

- A diagramon ne legyen jelmagyarázat!
- Az oszlopok színe legyen piros!
- A cím „Hétvégi csevegők” legyen!
- A függőleges tengely felirata „Hívások száma” és a vízszintes „Kezdeményezők” legyen!
- A vízszintes tengelyen a teljes névsor jelenjen meg!

30 pont

Minta:



3. Csevegőszoba

Egy nagyobb baráti társaság egy szombat délután hálózati csevegést folytatott zárt körben. A chatszoba megnyitása után a beszélgetések párban történtek, de egy-egy tag egyszerre több beszélgetésben is részt vehetett.

A csevegőprogram naplójában előre rögzítették a társaság névsorát. A chatszoba megnyitása után pedig minden beszélgetés esetén eltárolták a kezdeményező és a partner nevét, valamint a beszélgetés kezdő és befejező időpontját. Az időpontokat a chatszoba megnyitása óta eltelt percek számával adták meg. A csevegőszoba naplójában rögzített adatok a `naplo.txt` állományban állnak rendelkezésünkre.

A feladata a forrásállományban található feljegyzési adatok elemzése a megadott szempontok alapján. Táblázatkezelő program segítségével oldja meg a következő feladatokat!

A megoldás során vegye figyelembe a következőket!

- Segédszámításokat az *M* oszloptól végezhet.
- Amennyiben lehetséges, a megoldás során képletet, függvényt, hivatkozást használjon, hogy az alapadatok módosítása esetén is a kívánt eredményeket kapja!
- A részfeladatok között van olyan, amely egy korábbi kérdés eredményét használja fel. Ha a korábbi részfeladatot nem sikerült teljesen megoldania, használja a megoldását úgy, ahogy van, vagy írjon be egy valószínűnek tűnő eredményt, és azzal dolgozzon tovább! Így ugyanis pontokat kaphat erre a részfeladatra is.

1. Töltse be a tabulátorokkal tagolt, UTF-8 kódolású `naplo.txt` szövegfájlt a táblázatkezelő munkalapjára az *A1*-es cellától kezdődően! Munkáját *cseveges* néven mentse el a táblázatkezelő alapértelmezett formátumában!

Az *A* oszlop a beszélgetést kezdeményező, a *B* oszlop a meghívott partner nevét tartalmazza. A *C* és *D* oszlopban a beszélgetés kezdő és befejező időpontját tartalmazza a táblázat (percben). A *G* oszlopban a baráti társaság tagjainak neve van.

2. Az *E2:E300* tartomány celláiban határozza meg a beszélgetések időtartamát! Az eredményekben minden megkezdett perc szerepeljen!
3. A *G* oszlopban szereplő neveket rendezze ábécérendbe! A nevek mellé, a *H2:H21* tartomány celláiba másolható függvény segítségével határozza meg, hogy hány beszélgetést kezdeményezett a baráti társaság adott tagja!
4. A *K2*-es cellában képlet segítségével határozza meg a beszélgetések átlagos időtartamát!
5. A *K4*-es cellában határozza meg a leghosszabb beszélgetés időtartamát! A *K5*-ös és *L5*-ös cellákba írassa ki az ebben a beszélgetésben résztvevő két tag nevét! Feltételezheti, hogy több ugyanilyen hosszúságú beszélgetés nem volt.
6. A *K7*-es cellában egy időpontot talál percekben megadva.
 - a. Az *F2:F300* tartomány celláiban jelenítsen meg egy „+” karaktert, ha az adott időpontban a beszélgetés éppen aktív, különben a cellában ne jelenjen meg semmi!
 - b. Képlet segítségével jelenítse meg a *K8*-as cellában, hogy az adott időpontban hány beszélgetés aktív!

Ügyeljen arra, hogy az időpont módosítása esetén a megjelenített értékek automatikusan frissüljenek!

9. A „**Kritika**” részben a főszereplő színészek vezetéknevét – két nevet, összesen három helyen – emelje ki félkövér betűkkel! Az utolsó bekezdésben található idézetet formázza félkövér és dőlt stílusúra!

10. A mintának megfelelő három helyen készítsen 80% széles, vízszintes vonalat!

11. A szöveg után szúrja be a *tizedes.jpg* képet!

Az *index.html* weboldal majdnem teljesen kész, Önnek csak néhány módosítást kell végrehajtania.

12. A címet igazítsa középre, a szöveget állítsa sorkizártra!

13. A filmek adatait tartalmazó táblázatot állítsa 100% szélességűre, a szegélye legyen 1 pont vastag!

14. A táblázatban az évszámokat igazítsa középre!

15. „**A tizedes meg a többiek**” sorát emelje ki fekete háttérrel és fehér szövegszínnel! A film címére készítsen hivatkozást, amely a *tizedes.html* oldalra mutat!

30 pont

A minták a feladathoz a következő oldalakon találhatók.

Minta A tizedes meg a többiek feladathoz:



Rendező



Keleti Márton

Főszereplők



Darvas Iván

Sinkovits Imre

Major Tarnis

Cselekmény

A második világháború utolsó heteiben Mohár tüzere a zászlóján kézigáratokba rejtett és ellopott zsoldjával a maga részéről befejezetnek nyilvánítja a háborút. Hamis nyitk parancsokkal, a helyzetbe mindig alkalmazkodó ügyes hozzáállásával, motorkerékpáron próbál meg a folyamatosan változó frontvonalakon átrúgni.

Több igazolatlást is megiszva végül egy Albert nevű inasra bízott kastélyban talál menedéket, amely azonban nem üres, már három székely magyar katona is ott bujkál. Mint négyük közül a legdemesebb és legőrszökebb, Molár árvéssá parancsnokságot, kiosztja a feladatokat mindenkinek, a kilőről lehetőségeik számba véve. Ha kell, katonai parancsnokságnak átlátszik magukat, szükség esetén a rendszerhez hív homvédek és szíves együttműködnek a nyilasokkal, ha kell székely munkaszolgálatost fogadnak maguk közé, vagy sebesült szovjet katonáit mentenek meg.

Bár csak a háború túléltje a céljuk, hába kerültek a nyilatkozat, németeket, szovjeteket, állandóan veszélyes kalandokba, bűnösök helyzetekbe keveredtek. Végül egy Barokkai nevű, büntetőosztagot vezető nyilas főhadnagy leleplezi őket, hamarosan az egész társaság a kivégzőosztag előtt találja magát. Kivégzés előtti megszégyenítés végett Szijjartónak kell a pénzzel tett gránátok egységével átadni, melyet a daj Dunyhás testvér szed szét. A megmenekülés esélye szinte nulla, ám a pénzzel tett gránátok között van egy igazi is...

Alig menekülnek meg a kivégzőosztag elől, máris szovjet fogolytáborban találják magukat. A kommunista Snijárto minden befolyását latba vetve eléri, hogy a társaságról elbúggyék, a fasiszták ellen harcoló partizánok voltak a hősei alatt. A szabadon bocsátásán azonban feltételre, egy nehéz és veszélyes partizánakció végrehajtására. Molnár tizedes ímet úgy dönt, elege van a háborúból, úgy véli, a német golyó sem ut szűbb hűkát az oroszai, és nem vállalja az akciót. Utolsó pillanatban azonban mégis csatlakozik társához.

https://hu.wikipedia.org/wiki/A_tizedes_meg_a_tobbiek

Kritika

A tizedes meg a többiek kultuszfilmjé válik, és a Sinkovits figura mitizálódásának érdemes megvizsgálni a

ak magyar filmvígjáték kínálatából, s az is, hogy az
ta be a szereplők mozgásterét. Az ideológia persze
s kommunista, Szijjártó alakjában, magatartásában,

lgháborúról, az ellenállásról szóló filmekben eleinte egyre szoborszerű pózba meredve, meglehetősen iében idézték fel az eseményeket. A tízedes meg a ivatáros, drámai időszakáról játékosan, könnyeden ün pozitív figura volt. (Persze, a nézők szemében

onkusan, szellemesen beletáitál a magyarság egyik
rag földrajzi helyzetéből, kicsinyiségéből, nyelo-
k során szinte mindig ki volt szolgáltatva az idegen
színe egy vidéki kastély tulajdonképpen az ország
katonák, hol nyilasok tartják megszállva az épületet,
tagjai (tizedes, búsügyező zászlós, lakaj, sókötő
azistak, foglalkozásukat tekintve bizonyos fokig
ek, mint megiszni, táskán a háborút. Art. ha őket
resafthoz, ami ebben a kastélyban, s társában az

tizedes karizmatikus figurájával azonosult, azt is ő házból mindenki kitakarodik, s az végre jogos ködnie e házban-hazában. (A Darvas alakította adszorra megint konspirálni, rejtőzködni, öltözködni bírní köpönyeggel, önérettel?)

is.hu/koenyvekm/sinkovits/5-egy-pesti-zvejk.html



tizedes.html

Minta A tizedes meg a többiek feladathoz:

"53 magyar film"

Az "53 magyar film" filmválogatás, melyet a Magyar Művészeti Akadémia tagjai állítottak össze az általuk legértékesebb alkotásnak tartott magyar nagyjátékfilmekből.

2012-ben az Akadémia Sára Sándor elnökségi tag kezdeményezésére szavaztatta meg tagjait arról, hogy mely magyar filmek tartják a legmagradandóbbnak, legemlékezetesebbnek, illetve legértékesebbnek. A filmművészetben megszokott szökebb, általában tizenkettes listát előterén, a szélesebb válogatással árnyaltabb képet kívántak elérni, ezért a tagoknak 52 alkotást kellett megjelölniük a kezdetektől napjainkig felsorolt összes játékfilm közül. A beérkezett adatokat összesítették, s mivel az utolsó helyen holtsverseny alakult ki, végül is egy 53-as listát hoztak nyilvánosságra.

Cím	Rendező	Év
80 buszról	Sára Sándor	1978
A kis Valentino	Jekes András	1979
A méregedőn	Kovács András	1979
A tanú	Bacsó Péter	1965
A tizedes meg a tobbiad	Keltai Márton	1965
Amerikai anizs	Body Gábor	1975
Angi Vera	Gábor Pál	1978
Arvicska	Ranódy László	1976
Az én XX. századom	Enyedi István	1988
Az otodik pecset	Fábi Zoltán	1976
Bakaruhában	Fehér Imre	1957
Csillagsook, katonák	Jancsó Miklós	1965
Comény	Huszárk Zoltán	1988
Édes Anna	Fábi Zoltán	1953
Egy magyar rabok, Kárpáthy Zoltán	Várkonyi Zoltán	1966
Előadó	Derecsényi Géza	1968
Emberek a havon	Szűcs István	1942
Ének a buzamezőkről	Szűcs István	1942
Feldobott kő	Sára Sándor	1968
Filmregény - Harom nővér	Dárdai István	1977
Fotografia	Zolnay Pál	1972
Harmadik tanár úr	Fábi Zoltán	1956
Ház a szűklat alatt	Makk Károly	1935
Húgok napok	Kovács András	1967
Holt vésék	Gaál István	1971
Húzó óra	Fábi Zoltán	1963
Hyppolit, a lakaj	Székely István	1931
Ismeri a szandi mandit?	Gyarmathy Livia	1965
Játalomatás	Dárdai István	1977
Két földő a pokolban	Fábi Zoltán	1967
Korhata	Fábi Zoltán	1953
Lilomfi	Makk Károly	1955
Lilomfi	Makk Károly	1955

Under Mateo

Nádaszék: Választás Dandóék I. helyén

index.html